

Теоретик искусства Анастасия Праведова, арсолог, аналитик и составитель публикаций в составе исследователей искусства "Первой" группы арсологов. В изучении антиискусства происходит становление арсологической теории в один пункт, что предложила арсолог Анастасия Праведова: "Точка словно мир, две точки два мира, проводи прямо, от точки до точки". Арсологами был одобрен предложенный Анастасией Праведовой листуртный календарь, согласно которому по вёсноисчислению, отмечен нулевой год. Внесла значительный вклад в истолкование творческих путей, что избрал художник Виктор Сизов.

**Анастасия Праведова. Творческая литерография, часть I, II, III, IV, V, VI, VII;**

"Сделка с дьяволом" или философско-художественное произведение, вторая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году. Художественное произведение в направлении в искусстве беспредметизм. Живописная композиция, именуемая "Сделка с дьяволом", согласно с замыслом художника второе название истолковывается исходя из представлений о видении, таким образом, был определён сюжет. В отдалённом рассмотрении картина по форме приближена к фигуре разноцветового квадрата. Цвета по углам композиции произведения на холсте определены словно красный, синий, жёлтый и зелёный, в центре сюжета цветное пятно с преобладанием оранжевого и синего цветов. В завершении 2012 года картина "Сделка с дьяволом" была обрамлена автором произведения. После изготовления рамы картины "Сделка с дьяволом", были произведены замеры в лишь 2013 году, максимально допустимый размер по краям, общие размеры картины на стойке, ширина, длина, высота: 32.2 x 29.4 x 31.4 см. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, а с что бы вы могли сказать к вопросу о живописи: "Так исторически сложилось в условиях того, что сегодня называется информационная действительность, что художники говорят не так много, сегодня это мнение считаю ошибочным".

При изготовлении авторской рамы произведения "Сделка с дьяволом" было изображено третье произведение, путём поклажи рамы и последующей лакировки на деревянный холст. Ранее используемая деревянная плоскость в создании картины "Жёлтый квадрат", второй версии, что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, при намазывании краски на серый холст, предстаёт у художника как холст, в третьей картине "Встреча". Деревянный холст с остатками краски от первой картины и отпечатками лака второй картины, с просматриваемыми подложками в виде листов с буквами под раму при лакировании, явили сюжет картины "Встреча", произведения, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, составляя произведение, как выглядит оно у художника:

"Произведение художника не так многословно как может выглядеть, но это возвращает художника к предельному вопросу".

В 2013 году группа арсологов составляет арсологический календарь с введением дня тишины, записано: "Седьмое сочинение" в музыкально-философском цикле "Семь музыкальных сочинений", в котором порядок нумерования произведений цикла составлен согласно со временем опубликования музыкальных композиций, но не по времени действительного их составления, времени и последовательности обозначенных в январьской статье "Несколько слов о истории создания композиций" 2008 года, определяющей порядок действительного составления и опубликования семи композиций, которые в период с 2007 по 2008 год сочинил композитор Виктор Сизов, так седьмая по времени действительного составления композиция и отсутствие отдельного указания на порядок опубликования, что определяет и единовременность составления и опубликования, композиция "Золотой эпизод". В арсологическом календаре дата создания композиции день 7 января, введенный арсологами в I год осениисчисления, отмечен, словно день тишины". Отсутствие звука композиции "Золотой эпизод", подвигло арсологов на введение дня тишины.

В 2013 году группой арсологов, вводится вёсноисчисление, в арсологический календарь записывается, выдержка из текста: "В арсологическом календаре в I год осениисчисления день 28 января отмечен, словно день весны. События, происходящие во 2 году до осениисчисления, весной арсологи были ознакомлены с исходным рукописным текстом заметки "Теория беспредметизма", и определена структура и временная хронология, что автор текста Виктор Сизов обозначил, сподвигли арсологов к введению вёсноисчисления". В день 20 мая арсологами был одобрен предложенный Анастасией Праведовой в I год по осениисчислению листуртный календарь, согласно которому по вёсноисчислению, отмечен нулевой год. В арсологическом календаре в 2013 году, арсологами отмечен день кулинарии: "Художник Виктор Сизов впервые приготовил с матерью суп. Рецепт супа с фрикадельками: "Заливаем воду в кастрюлю. Вода закипела, кидаем фрикадельки штук пятнадцать. Кипятим минут пятнадцать. Потом кидаем штуки три картошки, лук кидаем, порежешь, и макарон бросаешь. Паврушку, зелень в конце. Соль пол столовой ложки варки". В арсологическом календаре в I год осениисчисления, день 20 апреля отмечен, словно день кулинарии".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введен день образца, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "По замыслу художника оценка стоимости второй картины "Сделка с дьяволом", что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, и изготовил авторскую раму произведения в 2012 году, происходит исходя из веса произведения, цвет купюр исходя из цвета рамы. Чтение первых

букв слов цветовых порядковых пятен сюжета картины "Сделка с дьяволом" в направлении сверху и слева по верх и право, и далее вниз и право по низ и лево собранных в сокращение "Ксжз" или сказано "Ксжаз", явили единицу измерения. Используемую в измерении массы назначенную путём протирки комком бумаги стекла картины "Сделка с дьяволом", в 6 грамм. Образец стандарта единицы измерения массы для картины "Сделка с дьяволом", что равна весом I.2I4 килограмма, совместно с весом стойки, что составляет I.388 килограмма, назван ксжазетр. В арсологическом календаре день 23 апреля, отмечен, словно день образца". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована I9 августа 20I2 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, как воспринимать зрителю картину: "И если ранее за художника говорили полотна, то сегодня художник говорит за полотна и о полотнах".

В 20I3 году группой арсологов, в арсологическом календаре записан день музыки: "В 3 год до осениисчисления опубликована июньская статья "О музыке", в которой композитор Виктор Сизов обозначает отношение к музыке. В арсологическом календаре, по осениисчислению день I июня отмечен, словно день музыки". В арсологическом календаре в 20I3 году, арсологами отмечен день кинематографа: "В конце 4 года до осениисчисления Виктор Сизов режиссирует фильм "Золотой эпизод", постановка по собственному сценарию, во второй период монтажа и, в августе 4 года до осениисчисления, получения готовой продукции в завершении, сводит процесс создания кинематографического произведения как абсолютного творения и обособлением в монофильм как тип кинематографа. В арсологическом календаре в I год осениисчисления, день 8 августа отмечен днём кинематографа".

В арсологическом календаре в 20I3 году, арсологами отмечен день отца, выдержка из текста: "День II августа, в который деревянный треножник картины "Жёлтый квадрат", названный хлостостат, изготовленный отцом художника за неделю до того как художник Виктор Сизов изобразил произведение, в арсологическом календаре отмечен, словно день отца". В 20I3 году группой арсологов, в арсологическом календаре записан день живописи: "В I год осениисчисления в картинную галерею принято на временное хранение произведение "Жёлтый квадрат", первая выставка картины, проходящая в период с IO по I4 октября, в которой художник Виктор Сизов, принял участие в завершении. Экспозиция выставки представляющая собой смешанные по художественным направлениям и стилям предметного искусства произведения, особенно дополняли выставленную художником на деревянном треножнике картину "Жёлтый квадрат". Завершающий день I4 октября в периоде прохождения выставки отмечен в арсологическом календаре днём живописи, в этот день принято посещение художественных картинных галерей".

В 20I3 году группой арсологов, в арсологический календарь записывается день православия: "В I год осениисчисления художник Виктор Сизов

освятил картину "Жёлтый квадрат" в православной церкви, обозначены исторические дружественные отношения православной религии изображающей лики, и художественных произведений беспредметного искусства. В арсологическом календаре, по осениисчислению день 16 октября отмечен днём православия". В 2013 году группой арсологов, в арсологическом календаре записан день рождения: "Родился Виктор Сизов, композитор, автор музыкально-философского цикла произведений "Семь музыкальных сочинений". Автор сценария и режиссер фильма "Золотой эпизод". Художник, изобразив картину "Жёлтый квадрат" положил начало развития теории и практики художественно-философского направления определённого термином беспредметизм, доктрины сложившейся как направление в искусстве. После завершения цикла утраченных произведений "Тринадцать" был снят двадцатиминутный документальный фильм "Анаморфоз", история о влиянии картины "Жёлтый квадрат" на становление художественного стиля беспредметизм. И второй версии картины "Жёлтый квадрат", художником были выполнены одиннадцать произведений составляющие общий художественно-философский цикл "Одиннадцать художественных сочинений". В арсологическом календаре в I год по осениисчислению, день 22 октября отмечен, словно день рождения".

В 2013 году группой арсологов, вводится зимоисчисление, в арсологический календарь записывается: "В 2010 году, зимой арсолог продолжил начатую в 2009 году, с подробностями открытыми благодаря картине "Один" в 2010 году, каталогизацию и составление цикла обозначенного арсологами в одноимённой рукописи "Семь музыкальных сочинений", цикла состоящего из семи композиций, которые в период с 2007 по 2008 год сочинил композитор Виктор Сизов. В начале 2011 года арсолог составляет десятую статью "Эстетическая интерпретация первого сочинения". Десятая статья про композицию "Дежавю", "Первое сочинение" по хронологии на основе сведений о первых опубликованных композициях, философско-музыкальное произведение, вторую композицию по времени действительного сочинения, что составил в 2007 году композитор Виктор Сизов, первое произведение в музыкально-философском цикле "Семь музыкальных сочинений". В арсологическом календаре, по осениисчислению день 7 ноября отмечен, словно день зимы, введено зимоисчисление".

Художник выполнил эскизную версию картины "Тринадцать". Художник Виктор Сизов в 2012 году возводит изготовленную эскизную версию картины "Тринадцать", постэскиз выполненный в 2011 году, после завершения в художественно-философском цикле произведений картины "Семь", в самостоятельное произведение. Форменная композиция эскизной версии картины "Тринадцать", что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, состоит из трёх художественных приёмов, и выполнена в технике, обозначенной в 2010 году арсологами, согласно с "Каталогом художественных приёмов", словно бросап: "Нанесения краски на холст, в случайном порядке, путём броска или её разбрызгивания". Первый художественны приём бросап, в котором выполнена эскизная версия картины "Тринадцать", или выполнение произведения путём разбрызгивания

краски или нанесения её в случайном порядке на плоскость холста, возводится арсологами в 2012 году к открытию направления в искусстве бросизм. Анастасия Праведова составляет вместе с группой арсологов двадцать вторую статью арсологов с одноимённым названием "Бросизм". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, является ли собой произведение достаточным для наполнения: "Это происходит и потому что картина является собой и выражение гибкости ума".

В 2010 году, второй художественный приём, обозначенный арсологами играп, сознательное нанесение красок на плоскость холста, отмечается в 2012 году как направление в искусстве игризм. Художественный приём третий обозначен арсологами как черчап, согласно с "Каталогом художественных приёмов": "Наложение или начертания линий краски на холст", с введением направления в искусстве черчизм, так как цветовую композицию наполняют четыре цвета, с порядковым нанесением, в виде линий, на холст: жёлтый, коричневый, белый, чёрный. Первая сюжетная линия картины может быть истолкована как нотный стан при прочтении порядковых цветовых линий, если верен 23 постулат беспредметизма: "Цвет имеет звук, ровно как звук имеет цвет", так художественное произведение предстаёт как произведение музыкальное. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, важно ли художнику совместить своё видение с видением зрителя: "Не будет ошибочным мнение и о том, что при вмещении сознания в рамки художественного произведения, происходит то, что принято называть смыкание сознания".

Вторая сюжетная линия эскизной версии сохраняет, по развивающемуся классификатору произведений "Первый биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "Согласно замыслу художника каждое художественное произведение из цикла "Тринадцать" представляет отдельный композиционный мотив, сюжет каждого художественного произведения беспредметен".

Эскизная версия картины "Тринадцать", 2011 года, это также набор тринадцати отдельных произведений собранных в одном произведении. В завершении 2012 года эскизная версия картины "Тринадцать" была обрамлена автором произведения. Процесс обрамления, на день 20 ноября 2012 года, определённый арсологами словно день космоса, это снятие с первичного подхолстника, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек, холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, способствует ли совместное восприятие отражению

живописного сюжета: "Способность ума проявлять гибкость приведёт к естественному выводу и спонтанной реакции".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день завершений, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году, первичный подхолстник, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек определён арсологами как пятая картина "Звёздное небо", что изобразил художник Виктор Сизов. Также 20 ноября, продолжая обрамление, художник Виктор Сизов продолжает показ первичного подхолстника с кусочками клея в виде белых точек и, холста с покладенными красками, с одной стороны, и видом проклеенной ткани с проникающей со стороны обратной гравировкой".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день воссоединения, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "На следующий день 21 ноября 2012 года, отмеченный арсологами словно день воссоединения, художник Виктор Сизов начинает воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей подхолстника, и примерочное наложение на детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Ранее выпиливание и прочистка с образованием впадин, с последующим боковым запилом и отсечением краёв с образованием выемок в древесине с крестным соединением". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, упрощение формы произведения при сохранении содержания: "Домысливать и делать выводы остаётся минимум двум".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день мудрословия, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 22 ноября, отмеченный арсологами словно день мудрословия, и введённый согласно с определением пространства как философской категории соназидателем Стихийем, художник Виктор Сизов продолжает обрамление. Начинается воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей нижней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на пригвождённые и проклеенные, зачищенные и объединённые детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Прослойка из гнутых гвоздей по форме дугообразных, между подхолстником и

объединёнными деталями нижней внутренней версии подрамника, сохраняет пространство в толщину холста". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, как в исторической перспективе отображено творчество: "Выбор художника, оставаться художником или становиться некоторым сочинителем исторических повествований".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день физики, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году, на следующий день 23 ноября, отмеченный арсологами словно день физики, согласно с относительным расположением при воссоединении впадин и выемок зачищенных деталей верхней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на объединённые детали нижней внутренней версии подрамника, художником Виктором Сизовым. В продолжении дня, проклеенные и пригвождённые, зачищенные детали нижней внутренней версии подрамника с примерочным наложением на завершённую версию подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, творчество и новое время, осениисчисление это начало осени или завершение лета: "Завершился цикл пятилетнего движения направленного на совершенствование".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день системы, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году, спустя день, 25 ноября отмеченный арсологами по словному листурту: "Проблема системы в том, что она система, но проблема проблемы в том, что она проблема", словно день системы. В этот день художник Виктор Сизов производит воссоединение впадин и выемок деталей нижней и верхней внешней версии подрамника и примерочное наложение на нижнюю внутреннюю версию подрамника, со встроенной завершённой версией подхолстника с наложенным холстом, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Дублирование внутренней версии подрамника, изготовление внешней, совместно образуют пространство в ширину поклажи рамы. Поиски слов в 2012 году, подвигли арсологов к выводу о том, что системное устройство основано в словном принципе-листурте Анастасии Праведовой: "Два рубля, два корабля и дубля". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, рукописные заметки способствуют укреплению живописного метода: "Вероятные исторические

занозы, возможны лишь потому, что текст пишется, так как пишется, а не записывается с чётки вслух, что явно исказило бы и ход мысли, и интонацию тембрики".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день отношений, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 26 ноября, отмеченный арсологами словно день отношений, в который художник Виктор Сизов начинает зачистку от скотча воссоединённых нижней и верхней внешней версий подрамника, замешивание клея и промазка им щелей, с последующей просыпкой и вдавливанием натёртых ранее опилок. Натёртые опилки, полученные с изготовления колёсика для загоня в стену, для развески картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", в обтирке клинышка помнить о том, что это игра в одну струну. По словному листурту, и примечанию о том, что опилки в виде метонимии не созданного произведения "Белый круг", Анастасии Праведовой: "Если стремиться сделать раму к картине без щелей, придётся упорно натирать опилок", таким образом, был введён день отношений". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, каков живописный метод в новое время в современной действительности: Для современной информационной действительности свойственно усматривать, что литературные тексты пишутся для литераторов считающих себя скульпторами, отсекающими всё лишнее в тексте, но здесь готовое изделие".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день стихии, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 27 ноября, художник Виктор Сизов начинает примерочное наложение деталей передней рамы на пригвождённые и проклеенные, объединённые и зачищенные детали, нижней и верхней внешней версий подрамника. Поверх готового подрамника, для подхолстника, к картине с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В вихревом порядке кладутся детали передней версии рамы, с отмеченным прямым, пропиленным и протёртым углом и краем в толщину стекла, зачищенным желобом. День 27 ноября отмечается арсологами словно день стихии, в связи с вихревым порядком поклажи деталей рамы, что явилось метонимией на воздух, и было дополнено стихиями тремя". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, в завершении вопрос, что такое искусство: "Анализируйте себя, в этом вам поможет искусство, что не ставит цели



наставления и назидания, безмолвствуя, оно помогает раскрыть истину, что находится лишь в нас самих".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день противоположностей, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году, на следующий день 28 ноября, отмеченный арсологами словно день противоположностей, художник Виктор Сизов начинает показ пригвождённых с обеих сторон, на величину отступа в один чбкак, к подрамнику не зачищенных деталей передней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Покладка, зачищенного от белой линии высохшей краски, стекла, с разметкой в виде чёрной линии, отмеченной как отмеряющей величину стекла для последующей обрезки и вхождения в ранее зачищенный желоб или паз. Первичная зачистка краёв деталей средней версии рамы, наждачной бумагой в виде чёрного треугольника, и примерочная их покладка на подрамник. Наждачная бумага в виде чёрного треугольника, была определена как философско-художественное произведение "Чёрный треугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", шестая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В 2012 году метонимии не созданных произведений в виде произведения "Белая линия" и "Чёрная линия", подвигли арсологов на введение дня противоположностей, отмеченного 28 ноября".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день стандарта, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "На следующий день 29 ноября 2012 год, художник Виктор Сизов начинает ввод отрезанного по верхнему и левому краю стекла в пригвождённые к подрамнику нижнюю и левую детали передней версии рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Вставка со стороны желоба верхней и правой деталей передней версии рамы к краям стекла. Покладка к подрамнику нижней, верхней и боковых деталей средней рамы. В продолжении дня 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, художник Виктор Сизов начинает подготовку к показательной проклейке левой стороны подрамника с деталью средней рамы, вскрытие бумагой в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день стандарта, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор

Сизов: "В 2012 году в день 29 ноября, бумага в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея, которой производится вскрытие, была определена как философско-художественное произведение "Белый квадрат", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", седьмой картины, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. Готовящееся произведение "Белый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов, упоминается 18 ноября 2012 года, Анастасией Праведовой отмечено, примечанием-листуртом: "Собрав отголоски прошлого за лет семь, получится упакованная коробка, обклеенная белыми листами бумаги, весом и размерами не более одной картины в авторской раме, приближенная по виду к произведению белый квадрат, в этом смысл живописи", а также высказывание ставшее листуртом: "Поглощённое пространство и время, в картине белый квадрат". Сборы Анастасии Праведовой в день 18 ноября отмечены в арсологическом календаре, словно день завершений".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день стандарта, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В завершении дня 29 ноября 2012 года, художник Виктор Сизов продолжает. Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, с последующей намазкой, проливкой левого края подрамника с покладкой детали средней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Завершая день 29 ноября, художник Виктор Сизов производит загвождение, на величину отступа в один чбкаж, детали средней рамы. Проклеенное скотчем стекло, первично готовое к лакированию. В 2012 году в день 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, обозначена единица измерения длинны, равная 7 сантиметрам, именуемая чбкж или в разговорной речи чбкаж".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день стандарта, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году единица измерения введена в период изготовления рамы картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", постэскиз произведений, что изобразил художник Виктор Сизов во 2009 году. На тёмно-зелёном фоне, цветовую композицию наполняют четыре цвета, с порядковым нанесением, в виде линий, на холст: жёлтый, коричневый, белый, чёрный. Чтение первых букв слов цветовых порядковых линий собранных в сокращение "жбч", что может

быть отправной, связующей точкой к первому художественному произведению "Жёлтый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов в 2009 году: "Жёлтый квадрат, больше чем?", при обратном прочтении явили единицу измерения "чбкж" используемую в измерении длины, образец стандарта единицы измерения, названный чбкжтр, отмечен в период изготовления художником рамы картины "Тринадцать".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день архитектуры, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 30 ноября, отмеченный арсологами словно день архитектуры, художник Виктор Сизов собирает, на белом фоне с полосками в виде серых линий покладка и примерочная сборка деталей, нижних, средних с образованием квадрата в виде фигуры белый квадрат, верхних лаг стойки. Стойки, для рамы произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Обозначение первичной зачистки деталей стойки, наждачной бумагой в виде чёрного прямоугольника. Белый фон с полосками в виде серых линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Серая линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Наждачная бумага в виде чёрного прямоугольника была определена как философско-художественное произведение "Чёрный прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", восьмая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году".

В 2013 году из выдержки по динамически развивающемуся классификатору произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В продолжении дня 30 ноября 2012 года, художник Виктор Сизов собирает на белом фоне с полосками в виде серых линий скреплённые проклейкой, пригвождённые, со вставками дерева между впадинами и деталями стойки, детали стойки для рамы произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Обозначение завершающей зачистки стойки, наждачной бумагой в виде чёрного прямоугольника, вскрытие бумагой в виде белого треугольника деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея и проклейка правой нижней лаги стойки. Бумага в виде белого треугольника при вскрытии деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея, была определена как философско-художественное произведение "Белый треугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", девятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день мечты, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с

обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день I декабря, отмеченный арсологами словно день мечты, художник Виктор Сизов, на белом фоне с полосками в виде двух чёрных линий, рама произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", со вставкой подхолстника со вдавленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными. Показ гвоздей с последующим снятием вершин и изгибанием до дугообразных форм. Продавливание гвоздём отверстий на величину краёв дуги гнутых гвоздей, с последующим обозначением вставки. Белый фон с полосками в виде двух чёрных линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрная линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день готовности, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 2 декабря, отмеченный арсологами словно день готовности, художник Виктор Сизов начинает подготовку к лакированию. Подхолстник с додавленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными, с покладкой произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и проклеенное скотчем стекло рамы, покладкой бумаги в виде белого прямоугольника, завершено готовые к лакированию. Стойка, с перемещёнными средними лагами, с внешней стороны на сторону внутреннюю, с дополнительным внешним пригвождением нижней правой и левой лаги стойки к средним лагам, готова к лакированию. Примерочная установка картины на подхолстнике в раму, раму на стойку. Бумага в виде белого прямоугольника, была определена как готовящееся философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день Земли, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 5 декабря, отмеченный арсологами словно день Земли, художник Виктор Сизов начинает покладку бумаги в виде семи белых прямоугольников, подхолстник произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга с первичной промазкой кистью и проливкой внешней поверхности подхолстника лаком. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм. Бумага в виде семи белых прямоугольников, явились для арсологов

метонимиями готовящегося произведения "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день Земли, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 5 декабря, действия, что совершил художник Виктор Сизов, были оценены арсологами. Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрный круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм, утраченных, а также на основе метонимичных замещений семи белых прямоугольников континентами, пролитый лак как метонимическое замещение жидкости, был обозначен день планеты под названием Земля. В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, с поклажей рамы картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", с положенной на стекло бумагой".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день Земли, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, бумага, в виде белого прямоугольника образующая плоскость-холст, при первичном примерочном нанесении лака на заднюю область подрамника и рамы, лакировании, с капаньем капли красного лака и превращением в случайное произведение и его дублирование. Было определено как философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году, с возможностью замещения при дублировании, таким образом, было создано два произведения с одноимённым названием. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка" и "Чёрная полоса", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день Земли, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов,

на фон в виде белой плоскости с чёрными точками, установка стойки от картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Поднятие подрамника, подложка восьми страниц бумаги в виде белых прямоугольников, и видом композиционных теней, и первичная замазка лаг стойки. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка", "Чёрный круг", "Белый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов".

В 2013 году из выдержки по динамически развивающемуся классификатору произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 5 декабря, художник Виктор Сизов, поднятие подрамника, подложка восьми страниц бумаги в виде белых прямоугольников, явились для арсологов метонимиями готового произведения "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день сокрытий, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 8 декабря, художник Виктор Сизов, отмеченный арсологами словно день сокрытий, завершающая покладка холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", на подхолстник и постановка в раму. Продавливание лака из отверстий во вдавленных гнутых гвоздях по форме дугообразных, ввод и изгибание скрепление отрезками проволоки подхолстника и рамы, с насаждением закрепляющих предметов в виде серого круга и их сжатием, установка рамы с художественным произведением поверх подрамника. В 2012 году в день 8 декабря, насаждение закрепляющих предметов в виде серого круга, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день шахсломмата, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В завершении 2012 года художник Виктор Сизов при создании рамы эскизной версии картины "Тринадцать" открывает в себе способность, определённую термином миндталкер или толкующий умом, передающий мысли

на расстоянии, первый миндталкер в России Виктор Сизов. Умственная игра, в которую играет художник при новой способности, подвигнутая примечанием-листуртом Анастасии Праведовой: "Кругом одни шахматисты, и все на мате", шахсловмат или словная игра, основанная на принципе отхода от нецензурной лексики, основатель Виктор Сизов. В арсологическом календаре день II декабря, отмечен, словно день шахсловмата".

В 2013 году составляя арсологический календарь, арсологами был введён день завершения, записано, с выдержкой из динамически развивающегося классификатора произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "В 2012 году в день 25 декабря, отмеченный арсологами словно день завершения, художник Виктор Сизов, постановка на стойку изготовленного произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и авторской зарисовкой в виде подписи на обороте холста. В продолжении дня 25 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов производит завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепопцвета белой масляной краской, метонимия четвёртой картины "Игра окончена", в художественном цикле произведений, созданной во 2013 году. Завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепопцвета или плоскости для замешивания масляных красок, белой масляной краской, явилось для арсологов метонимией готовящегося произведения "Игра окончена", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", одиннадцатая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2013 году. Четвёртая картина из четырёх "Игра окончена" в художественном цикле произведений нарисованная на сером холсте и входящая в серию произведений "Четыре художественных сочинения", в отличие от двух картин "Встреча" и "Звёздное небо", на деревянном холсте, входящих в серию произведений "Два художественных сочинения". И пяти картин фигурных по форме встроенных в холст и входящих в серию произведений "Пять художественных сочинений"."

#### **Листурты, из I, II, III, IV, V, VI части творческой литерографии.**

1. Проблема системы в том, что она система, но проблема проблемы в том, что она проблема.
2. Два рубля, два корабля и дубля.
3. Если стремиться сделать раму к картине без щелей, придётся упорно натирать опилок.
4. Собрав отголоски прошлого за лет семь, получится упакованная коробка, обклеенная белыми листами бумаги, весом и размерами не более одной картины в авторской раме, приближенная по виду к произведению белый квадрат, в этом смысл живописи.
5. Поглощённое пространство и время, в картине белый квадрат.
6. Кругом одни шахматисты, и все на мате.